



Da sinistra, Emanuele Fiano, presidente del Museo della Permanente, il presidente **Urbano Cairo**, Camilla Gurgone, vincitrice del 25° Premio **Cairo**, Michele Bonuomo, direttore del mensile **Arte**, e il presidente di giuria Bruno Corà.

SHOW EVENTI

di Lara Leovino

Ritratto di amica su carta termica: l'opera che svanisce, elogio dell'attesa



Sopra, l'opera *Latère* (2026), di Camilla Gurgone. La stampa a calore su carta termica e inchiostro ha vinto il 25esimo Premio **Cairo**. Sotto, l'artista con il presidente **Cairo** al taglio della torta.



Photoshop, algoritmi di intelligenza artificiale, fotografie, inchiostro. *Latère* di Camilla Gurgone vince il 25° Premio **Cairo**, assegnato al Museo della Permanente di Milano

AFFIORA TRA LE PIEGHE DEI RICORDI: il volto di una ragazza, lo sguardo perso nel vuoto, il naso scuro, quasi a suggerire l'assenza del respiro. È Elisa, l'amica scomparsa a soli 28 anni, che Camilla Gurgone restituisce in *Latère*, l'opera vincitrice del 25° Premio **Cairo**. Scelta da una prestigiosa giuria, nasce dalla rielaborazione di immagini e ricordi con Photoshop e intelligenza artificiale. Non è una fotografia, ma una ricostruzione della memoria: il volto di Elisa ci appare come lo ricorda l'artista quando l'ha conosciuta, tra i banchi di scuola. «Da dieci anni lavoro con la carta termica, quella degli scontrini, che reagisce al calore attraverso un processo chimico. In una decina d'anni l'immagine stampata è destinata a svanire progressivamente, rivelando un messaggio nascosto», spiega Gurgone. In un'epoca dominata dall'immediatezza, diventa un elogio dell'attesa, in contrasto con l'istantaneità delle risposte fornite dagli algoritmi.

La premiazione si è svolta il 12 ottobre al Museo della Permanente di Milano, alla presenza del presidente **Urbano Cairo**. In concorso, venti lavori di altrettanti artisti

selezionati dalla redazione di **Arte**, diretta da Michele Bonuomo. *Latère*, che si aggiudica 25mila euro e l'ingresso nella collezione del Premio **Cairo**, è una riflessione sul rapporto tra tecnologia e umanità ed è stata premiata per «la capacità di utilizzare consapevolmente le ipertecnologie esaltando e proteggendo la memoria umana: l'arte vive del tempo». Per celebrare il traguardo del quarto di secolo della manifestazione, è stato conferito il Premio alla carriera a Nino Migliori, gigante della fotografia, che ha compiuto cento anni. Sul palco, la moglie Marina ha letto le emozionanti parole di ringraziamento del marito.

© RIPRODUZIONE RISERVATA - MASSI NINNI





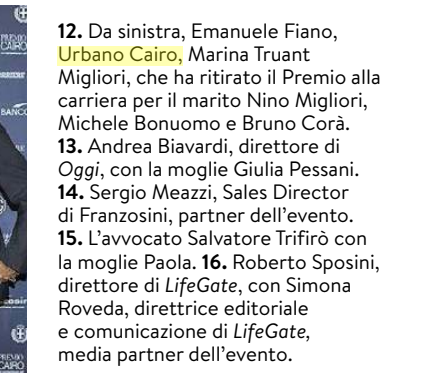
1. Diana Vaccaro, Responsabile Patrimonio artistico Banco BPM. 2. Osvaldo Orlandini, direttore di **Dipiù** e **Dipiù TV**, con Edoardo Zecca, direttore generale di **Cairo Editore**. 3. Angelo Ascoli, direttore di **Diva** e **Donna**, con Riccardo Signoretti, direttore di **Nuovo** e **Nuovo Tv**.



4. **Urbano Cairo** con la moglie **Mali Cairo** e (5.) con **Giuseppe Ferrauto**, consigliere esecutivo **Cairo Editore**. 6. **Emanuela Rosa-Clot**, direttrice di **Bell'Italia** e **Gardenia**, **Luca Dini**, direttore di **F** e **Natural Style**, e **Bruno Corà**, presidente della giuria.



7. Ferrari, sparkling partner. 8. Banco BPM, main partner. 9. Baratti & Milano, partner. 10. Rinaldo Erba, direttore marketing e comunicazione di **Cairo Editore**. 11. **Andrea Bartolomeo**, Country Manager **MG Motor Italy**, main partner.



12. Da sinistra, **Emanuele Fiano**, **Urbano Cairo**, **Marina Truant Migliori**, che ha ritirato il Premio alla carriera per il marito **Nino Migliori**, **Michele Bonuomo** e **Bruno Corà**. 13. **Andrea Biavardi**, direttore di **Oggi**, con la moglie **Giulia Pessani**. 14. **Sergio Meazzi**, Sales Director di **Franzosini**, partner dell'evento. 15. L'avvocato **Salvatore Trifirò** con la moglie **Paola**. 16. **Roberto Sposini**, direttore di **LifeGate**, con **Simona Roveda**, direttrice editoriale e comunicazione di **LifeGate**, media partner dell'evento.

Sopra, il presidente **Cairo** e il direttore **Bonuomo** con la redazione e le collaboratrici di **Arte**. Da sinistra, **Rachele Cicerchia**, **Stefania Brusco**, **Manuela Brevi**, **Roberta Parrinello**, **Margherita Mapelli**, **Licia Spagnesi**, **Fabiana Fruscella** e **Isa Granoli**. Nella pagina accanto, parte della giuria del 25esimo Premio **Cairo**: da sinistra, **Luca Massimo Barbero**, presidente dell'Istituto di Storia dell'**Arte** della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, **Gianfranco Maraniello**, direttore dell'Area Musei di **Arte Moderna** e Contemporanea del Comune di Milano, **Bruno Corà**, presidente della giuria e della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri di Città di Castello, il direttore di **Arte** **Michele Bonuomo**, **Giovanna Floranelli**, presidente della Fondazione Luigi Rovati di Milano, **Emilio Isgrò**, artista, **Mariolina Bassetti**, chairman Christie's Italia.

