

Andirivieni Che cosa fa la gente dell'arte

La Japan Art Association ha annunciato i vincitori della XXXV edizione del Praemium Imperiale: **Sophie Calle** (Francia) per la pittura, **Doris Salcedo** (Colombia) per la scultura, **Shigeru Ban** (Giappone) per l'architettura, **Maria João Pires** (Portogallo/Svizzera) per la musica, **Ang Lee** (Repubblica di Cina, Taiwan) per il teatro/cinema. Ciascuno dei vincitori riceverà un premio di 15 milioni di yen (circa 90mila euro), un diploma e una medaglia. Quest'ultima sarà conferita dal Patrono onorario della Japan Art Association, il **principe Hitachi**, durante la cerimonia di premiazione che si terrà a Tokyo il 19 novembre.

Hartwig Fischer, dimessosi ad agosto 2023 dalla direzione del British Museum di Londra dopo lo scandalo dei furti di opere del museo, è stato nominato direttore del Museo delle culture mondiali di Riad, istituzione la cui apertura è prevista per il 2026. Il nuovo museo sarà ospitato in un edificio alto 110 metri progettato dall'architetto spagnolo **Ricardo Bofill** nel Royal Arts Complex nel King Salman Park: «Esporà il patrimonio saudita e della penisola arabica e metterà in risalto le culture che sono emerse e si sono espanse dall'Africa attraverso Asia, Europa, Oceania e Americhe. Un momento cruciale nella rinascita culturale dell'Arabia Saudita».

Maria Paola Borgarino, architetta, è la nuova direttrice del Mnad-Museo Nazionale dell'Arte Digitale di Milano, tuttora in corso di restauro a causa di una serie di impasse burocratiche. Sostituisce **Iliaria Bonacossa**, passata a dirigere il Palazzo Ducale di Genova.

Carlo Chatrian (Torino, 1971) è il nuovo direttore del Museo Nazionale del Cinema-Fondazione Maria Adriana Prolo di Torino. Succede a **Domenico De Gaetano**. Nel 2012-18 è stato direttore artistico del Festival di Locarno, nel 2020-24 del Festival di Berlino.

Il patrimonio del fotografo americano

Larry Fink (1941-2023), celebre per le sue immagini in bianco e nero di tutte le classi sociali americane, è stato acquisito dalla Muus Collection, una società a scopo di lucro che promuove il lavoro di fotografi sconosciuti o sottovalutati. A novembre la Muus organizzerà una mostra su Fink, curata dalla scrittrice, critica e artista **Lucy Sante**, in occasione di Paris Photo, in concomitanza con l'uscita di una nuova monografia sul lavoro dell'artista.

La Frick Collection di New York ha annunciato la nomina di **Axel Rüger** alla direzione del museo da inizio 2025, quando il museo riaprirà dopo lavori di ristrutturazione. Segretario e chief executive della Royal Academy of Arts di Londra dal 2019, Rüger ha diretto anche il Van Gogh Museum di Amsterdam ed è stato curatore di dipinti olandesi del XVII e XVIII secolo della National Gallery di Londra.

La Fondation Cartier pour l'art contemporain ha svelato i progetti per la sua nuova sede nel cuore di Parigi, in place du Palais-Royal, di fronte al Louvre, la cui apertura è prevista a fine 2025. L'imponente edificio haussmanniano, inaugurato nel 1855 come Grand Hôtel du Louvre, convertito nel 1978 nel Louvre des Antiquaires, sarà ristrutturato dall'architetto **Jean Nouvel**, già progettista dell'attuale sede in vetro e acciaio della Fondation Cartier in boulevard Raspail (di cui al momento s'ignora il futuro utilizzo). Nello spazio di place du Palais-Royal saranno esposte opere dalla vasta collezione della Fondation, che annovera quasi 4mila lavori di artisti come **Chéri Samba**, **Nan Goldin** e **Raymond Depardon**.

Ai Weiwei non ha nascosto lo shock dopo che il 20 settembre, durante l'inaugurazione della mostra «Who Am I?» a Palazzo Fava a Bologna, è stata distrutta una sua scultura del 2009, «Porcelain Cube», un cubo di porcellana

qinghua bianca e blu. La polizia di Bologna ha arrestato il responsabile, **Vaclav Pisevc**, un ceco di 57 anni che era stato fermato dalla sicurezza del museo. Pisevc non è nuovo ad atti vandalici: «Purtroppo conosco l'autore di questo gesto sconsiderato per una serie di episodi inquietanti e dannosi che si sono verificati negli anni e che hanno coinvolto varie mostre e istituzioni fiorentine», ha confermato **Arturo Galansino**, curatore della mostra e direttore generale della Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze. Nel 2018 Pisevc era arrivato ad aggredire **Marina Abramovic**, finendo per rompere un quadro in testa all'artista. «Sono atti che non solo minano il ruolo del museo come spazio pubblico, ma pongono anche potenziali minacce fisiche, al di là del semplice danneggiamento del significato che un'opera d'arte porta con sé», ha affermato Weiwei. Anche riempire i musei di guardie di sicurezza non è una soluzione pratica o auspicabile. Questo atto solleva domande più ampie sulla fiducia che riponiamo nell'arte e sul modo in cui viene condivisa».

La 23ma edizione del Premio Cairo, organizzato dal mensile «Arte» di Cairo Editore, diretto da **Michele Bonuomo**, eleggerà il vincitore il 14 ottobre al Museo della Permanente di Milano. A seguire, la mostra aperta al pubblico dal 15 al 20 ottobre. I 20 giovani artisti selezionati dalla redazione sono **Thomas Berra**, **Chiara Calore**, **Tomaso De Luca**, **Pietro Fachini**, **Emilio Gola**, **Giuseppe Lo Schiavo**, **Giulia Maiorano**, **Giulia Mangoni**, **Pietro Moretti**, **Matteo Pizzolante**, **Aronne Pleuteri**, **Vera Portatadino**, **Carlo Alberto Rastelli**, **Marta Ravasi**, **Adelisa Selimbasic**, **Davide Serpetti**, **Arjan Shehaj**, **Luca Staccioli**, **Maddalena Tesser**, **Flaminia Veronesi**. Le opere saranno valutate da una giuria composta da **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, **Luca Massimo Barbero**, **Iliaria Bonacossa**, **Bruno Corà**, **Lorenzo Giusti**, **Gianfranco Maraniello**, **Renata Cristina Mazantini** e **Emilio Isgrò**.

