

PARTY NEWS

FESTE - INAUGURAZIONI - COMPLEANNI

DI DIANA DE MARSANICH

Il Premio Cairo compie 20 anni. E celebra l'arte che abbatte ogni confine



Un'edizione speciale, per la prima volta aperta ad artisti stranieri under 40. Nella splendida cornice di Palazzo Reale, ha vinto un'opera di un artista americano che celebra il mito antico e i desideri



A sinistra, in alto, il presidente Urbano Cairo con lo scultore polacco-americano Namsal Siedlecki, 33, davanti all'opera vincitrice *Teste (Trevis Maponos)*, fatta di monetine di rame. Qui accanto, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, presidente Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino e presidente di giuria del 20° Premio Cairo, taglia la torta con il presidente Urbano Cairo nella Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale.



Schierando 10 artisti italiani e, per la prima volta, 10 stranieri che operano in Italia, la 20^a edizione del Premio Cairo ha celebrato nella prestigiosa cornice di Palazzo Reale, a Milano, l'arte come territorio di assoluta libertà, un luogo senza limiti né confini dove abbattere le barriere che nel mondo si stanno alzando. Una giuria di altissimo profilo presieduta da Patrizia Sandretto Re Rebaudengo ha incoronato tra le 20 opere finaliste selezionate da *Arte*, il mensile di Cairo editore diretto da Michele Bonuomo, la scultura *Teste (Trevis Maponos)*, dello scultore americano di origine polacca Namsal Siedlecki con questa motivazione: «In questi tre

busti la memoria di miti antichi si fonde plasticamente con i riti di consumo contemporaneo, facendo della scultura un rinnovato processo alchemico». Le tre teste sono state realizzate fondendo 200mila monetine di rame acquistate tra quelle che ogni anno vengono gettate nella Fontana di Trevi a Roma. Come ha spiegato l'artista: «Ho scannerizzato in 3D un ex voto del 50 a.C. trovato in una fossa e che oggi è custodito nel museo archeologico di Clermont-Ferrand in Francia. Tramite un bagno galvanico, il rame ottenuto dalle monete si è depositato sulle teste: due "desideri" di due epoche diverse, entrambi gettati, si sono così incontrati e uniti nell'acqua, in attesa di avverarsi».



Sopra, da sinistra, il presidente Urbano Cairo, lo scultore Namsal Siedlecki, vincitore del 20° Premio Cairo, con Michele Bonuomo, direttore di *Arte* e *Antiquariato*, e Filippo Del Corno, assessore alla Cultura di Milano. Al centro, il presidente Urbano Cairo con Sara Failacci, caporedattore responsabile F.

Qui sopra, i giurati del 20° Premio Cairo. Da sinistra: Andrea Viliani, direttore Museo Madre Napoli, l'artista Emilio Isgrò, Michele Bonuomo, direttore di *Arte* e *Antiquariato*, Mariolina Bassetti, presidente della casa d'aste Christie's Italia, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, presidente Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, Luca Massimo Barbero, direttore Istituto di Storia dell'Arte Fondazione Giorgio Cini di Venezia, e Gianfranco Maraniello, direttore Mart di Rovereto.

Le premiate di ieri oggi hanno un posto nel mondo dell'arte

Dal 2000 il Premio Cairo valorizza i giovani. Ecco le 5 donne vincitrici con le opere e le quotazioni che hanno sul mercato



2005

Valentina D'Amaro (1966), Senza titolo, olio su tela



Chi è

Il suo lavoro ipnotico è basato su un lungo procedimento di velature e stratificazioni di colore. Il tema ricorrente è il paesaggio: prati, foreste e montagne verdi.

Quotazioni

Da 4.500 euro (40x50 cm).
valentinadamaro.com



2008

Alice Cattaneo (1976), Untitled, video 2'00"

Chi è

Lavora con video-sculture minimali costruite nello spazio in cui sono esposte. I temi portanti sono la vulnerabilità della natura e dell'architettura e la semi invisibilità del gesto scultoreo.

Quotazioni

Dai 6mila per le sculture a 22mila euro per le installazioni. alicecattaneo.it



2012

Loredana Di Lillo (1979), Double Eye, stampa montata su alluminio



Chi è

Attraverso la pittura, il disegno, la fotografia e la scultura lavora sulla memoria collettiva con un risvolto poetico e, a tratti, surrealista.

Quotazioni

Da 3mila a 10mila euro.
@loredanadillo



2013

Laura Pugno (1975), Proposte di sé, trittico, abrasione su stampa fotografica



Chi è

Lavora su stampe fotografiche che tratta poi con la carta vetrata. I temi portanti sono quelli del paesaggio, per lo più montagne.

Quotazioni

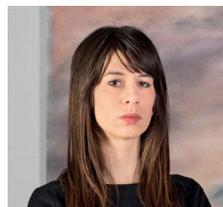
Da 5mila euro (70x100 cm).
laurapugno.info

Chi è

Tramite l'uso di diverse tecniche e materiali (ombretti e tessuti), ritrae la quotidianità sovvertendone il senso comune.

Quotazioni

Da 2.500 (25x35 cm) a 23mila euro.
serenavestrucci.com



2017

Serena Vestrucci (1986), Trucco, ombretti su tela grezza